



GIULIA

MES PREMIERES
CONNAISSANCES EN
Couture

www.couture-et-imaginaire.com

Table des matières

1. Connaitre sa machine à coudre	1
1.2 Les différents pied-de-biche.....	2
1.3 La tension du fil.....	4
1.4 Les différents points utilisés en couture.....	5
1.5 La longueur de point.....	5
2. Les différents tissus	6
2.1 Quelle aiguille pour mon tissu.....	14
2.3 Quel fil pour mon tissu.....	15
3. Lire un patron	16
3.1 Choisir sa taille de patron.....	19
3.2 Modifier son patron.....	19
4. La peur de se lancer	20
4.1 Par où commencer ?.....	20
4.2 Faire une toile.....	20
4.3 Commencer son ouvrage.....	21
4.4 Décatir.....	21
4.5 Découper son patron.....	22
4.6 La roulette.....	22
4.7 Les fils plat.....	23
4.8 L'ordre de montage.....	24
5. Les différentes finitions	25
5.1 Le biais.....	25
5.2 L'enforme.....	25
5.3 La parementure.....	26
5.4 La ceinture.....	27
5.5 L'ourlet surpiqué.....	27
5.7 La finition à la main.....	27
6. La surfileuse	28

Introduction

Vous commencer la couture, ou vous avez envie de vous y mettre mais vous ne savez pas par où commencer ?

Je comprends, j'étais à votre place il y a quelques années. J'essayais comme je pouvais, avec une grande motivation mais souvent mes projets finissaient troués, immettable et à la poubelle.

Peut-être que vous pensez à acheter un livre pour vous aider ? C'est une bonne idée, mais comment choisir celui qui sera pour vous ? Celui où il y a des explications claires mais pas trop techniques et où les 26 projets ne sont pas des variantes de pochettes et de cabas (pardon on dit totebag maintenant c'est plus fashion)...

Je vous remercie d'être passée sur mon blog couture-et-imaginaire.com j'espère que vous l'appréciez et que mes articles vous ont déjà aidée ! Si ce n'est pas le cas vous pouvez toujours m'écrire un commentaire ou de manière privée à l'aide du formulaire de contact pour me dire ce qu'il manque.

Ce guide a été créé pour vous aider dans l'univers de la couture, il regroupe plusieurs sujets, abordés en surface pour vous familiariser avec certains termes et les indispensables pour vous amuser en cousant et éviter la prise de tête.

N'oubliez pas de vous rendre sur le blog pour trouver des premiers ouvrages à faire, faire vos premiers patrons et aussi des tutos pas à pas pour apprendre les bases !

Si vous voulez voir d'autres réalisations, j'ai une chaîne [Youtube](#), et vous pouvez aimer ma page [Facebook](#) c'est là que vous saurez tout avant tout le monde et si vous préférez les devinettes et les indices sur mes projets couture et créations à venir c'est sur mon compte [Instagram](#). Tous les liens sont aussi sur mon blog couture-et-imaginaire.com.

Connaitre sa machine à coudre



C'est l'indispensable pour commencer à coudre et souvent on ne sait pas trop par où commencer devant cette grosse machine. Mais n'ayez crainte, elles fonctionnent pratiquement toutes de la même façon.

En premier lieu le meilleur conseil que je puisse vous donner, est de lire le manuel qui est fourni avec. Et oui, qui de mieux placé que le constructeur de votre machine pour vous transmettre comment bien la faire fonctionner ?

En partant du principe que votre machine est branchée et que l'aiguille est en place, la première chose à faire pour pouvoir coudre est de faire une canette.

La canette se loge dans un petit espace sous l'aiguille, la boîte à canette, c'est le fil qui est en dessous lorsque vous cousez.

Dans les grandes lignes, il faut neutraliser le mouvement de l'aiguille. Pour cela vous devez tenir de la main gauche votre volant et de la main droite desserrer la vis moletée (la partir avec de rainure sur le volant).

Si vous appuyer sur la pédale l'aiguille ne devrait ni monter ni descendre (vérifier que votre machine est sous tension).

Bien, à présent vous pouvez placer la canette sur l'arbre du dévidoir, c'est une petite tige en métal au dessus de la machine vers la droite. Et une fois la canette sur cet arbre pousser-la vers la droite, la tige coulisse avec la canette.

Placer votre bobine de fil sur le porte bobine, certains sont verticaux et d'autres horizontaux, faites attention à ce que le fils se déroule soit dans le sens des aiguilles du montre soit dans le sens contraire, reportez vous à votre manuel d'utilisation pour le savoir bien que généralement se soit dans le sens **contraire** des aiguilles d'une montre.

Suivez les indications pour faire votre canette.

Vous n'êtes pas obligé de remplir totalement votre canette, si vous débutez vous n'avez peut-être que quelques canettes à disposition.

Si vous faites pare exemple une petite trousse de couleur violette, pas la peine de remplir totalement votre canette avec votre fil violet, faite quelques tour de canette et ce sera suffisant.

Suivez les indications de votre manuel pour placer la canette dans la boîte à canette, celle-ci doit tourner dans le sens de aiguilles d'une montre.

N'oubliez pas de revisser votre volant sans quoi votre aiguille ne bougera pas ;)

Enfilez votre machine avec votre fil comme montrez dans le manuel.

Tenez le fil qui sort de l'aiguille et tournez le volant vers vous. L'aiguille se baisse et va chercher toute seule le fil de la canette et le remonte. Saisissez ce fil et tirez le pour qu'il ait la même longueur que le fil supérieur.

Bravo votre machine est prête à vous aider à réaliser votre premier ouvrage !

Les différents pied-de-biche

Les pieds-de-biche (ou pieds presseur) sont des outils qui nous aide grandement lorsqu'il s'agit de poser une fermeture éclair ou encore de faire des boutonnières.

Il en existe beaucoup, tous pour une action spécifique, et certains plus gadget que vraiment utile. C'est pourquoi je vais vous parler des indispensables, ceux que l'on utilise le plus souvent et qui son vraiment utile pour ne pas dire indispensable.

- Il y a le **pied de base**, fourni avec toutes les machines



C'est le plus polyvalent, que se soit pour les point droits ou les zigzag ou encore faire des boutonnères, vous l'utiliserez 95 % de votre temps.

- Le pied pour **fermeture éclair invisible**



Il se reconnaît aux rainures qu'il a dessous, Ces rainures servent à écarter la partie avec les dents de la fermeture éclair invisible. Pas la peine d'essayer de coudre ce genre de fermeture sans lui.

- Le pied pour **fermeture éclair** (ou fermeture à glissière)



Il ressemble à un petit surf, et n'oubliez pas de décaler votre aiguille, si vous essayez de coudre avec l'aiguille en position centrale vous allez la briser sur le pied. Ce pied est très pratique car lorsque l'on coud il peut se guider avec le bord du pied contre la fermeture éclair.

- **Le pied Téflon**



Ce pied-de-biche n'est pas indispensable mais je le rajoute quand même à votre connaissance. Il est comme sont nom l'indique en Téflon ce qui lui confère une glisse supérieur aux autres sur les tissus en similibricuir et sur le cuir, Il est destiné à être employé avec ces matériaux.

Voici la liste de pied-de-biche indispensables pour commencer dans de bonnes conditions, les autres sont pour moi de gadgets, je couds depuis 2010 et je possède d'autre pieds fourni avec ma machine mais je ne les ai jamais utilisé. Avec ces 3 (4) pieds-de-biche vous pouvez tout faire !

La tension du fil

La tension se règle par une petite roulette avec des chiffres. Si votre tension est bien réglée le fil supérieur et le fil inférieur se nouent entre les deux épaisseurs de tissu et rien d'anormale ne se voit. Par contre si la tension supérieure est incorrecte cela provoque des noeuds, des bouclettes ou la rupture du fil. Un tension trop faible provoque des noeuds visible dessous. Un tension trop forte provoque des noeuds visible dessus. Il faut donc régler cette tension pour trouver l'équilibre parfait. La tension se règle un fois et après vous serez tranquille (sauf rare exception, où certain tissus demandent un petit ajustement)

Les différents points utiles en couture

Vous connaissez maintenant pleins de choses pour vous lancer, mais je pense que tous ces schémas des points sont un peu incompréhensibles ?

Je vous rassure on va en utiliser principalement deux. Oui seulement deux.

Le premier et le plus connu, le **point droit**. Utiliser à 98 % du temps, il sert pour tout. Assembler et décorer.

Le second, et non moins connu, le point **zigzag**. Utile lorsque l'on n'a pas de surfileuse pour faire des finitions. aussi utilisé pour coudre des appliqués ou faire des finitions aux ourlets mais aussi pour coudre des élastiques ou des tissus extensibles.

La longueur de point

Il y a sur votre machine (et si vous n'avez pas encore de machine prenez en compte ce point avant d'en acheter une) une roulette-molette avec une graduation de 0 à 5, c'est ce qu'on appelle la longueur de point.

Malheureusement certaines machines très bas de gamme ne vous laissent pas le choix de choisir votre longueur de point...

Ces chiffres correspondent en millimètre à la longueur de fil que vous allez voir entre deux piqûres de l'aiguille. Selon l'ouvrage et le rendu voulu on change cette longueur. Par exemple pour coudre des coins, on réduit la longueur à environ 2. Pour une couture droite normale on couds entre 2.5 et 3. Et pour une surpiqûre on utilise la longueur 4-5. Bref vous comprenez l'utilité de pouvoir régler votre longueur de point.

Les différents tissus

En magasin de tissus vous avez peut-être remarqué que sur chaque étiquette il y a deux lettres et un pourcentage ? Il s'agit de la composition du rouleau de tissu. Le chapitre des différents tissus est énorme aussi je ne vais pas tout détailler ici, ce guide deviendrait bien trop épais et franchement pour débuter ce n'est absolument pas utile, mais je vais vous parler des principaux tissus, de leur utilisation et de leur entretien et de comment les reconnaître.

On distingue deux familles chez les fibres, les **naturelles** et les **chimiques**.

Chez les naturelles on peut encore les diviser en deux groupes :

- Les fibres **naturelles végétales**
 - le coton
 - le lin
- les fibres **naturelles animales**.
 - la laine
 - la soie

Les fibres chimiques sont aussi divisibles en deux catégories :

- les fibres **chimique à base de cellulose**
 - viscose, filaments
 - viscose, fils à tisser
 - cupro
- les fibres **chimiques synthétiques**.
 - polyamide
 - polyester
 - polyacrylonitrile

A ces tissus ce rajoute la toile collante.

Le fibres naturelles végétales

Le coton CO

Le coton est une fibre simple à travailler et à entretenir, on l'utilise aussi bien pour les vêtements que pour les sous-vêtements, pour les tissus Denim (jeans), la literie, linge de maison, de table et de cuisine, pour la décoration également mais aussi les fils à coudre !
On le mélange également avec d'autres fibres.

Le coton est indiqué par « Co » suivi par un pourcentage sur les rouleaux de tissus.

Propriétés :

Le coton est d'aspect mat, au touché on dira qu'il est doux mais surtout c'est une fibre qui a une bonne résistance.

Il n'est pas élastique et de ce fait il se froisse assez facilement.

Il absorbe beaucoup l'eau et conserve peu la chaleur.

Il a une bonne compatibilité avec la peau et est de ce fait très agréable à porter.

Entretien :

Les tissus blancs en coton résistent à la cuisson ils passent en machine à 95 C°.

Les tissus de couleur claire se lavent jusqu'à 60 C°.

Les tissus de couleur foncée se lavent jusqu'à 40 C°

Repassage :

Avec un fer à haute température.

Séchage :

En machine possible mais faites attention il y a un risque de rétrécissement.

A l'air pour les tissus vous pouvez les suspendre, pour les tricot faites les sécher à plat.

le lin LI

Le lin est une fibre simple à travailler et à entretenir bien que légèrement moins que le coton. On l'utilise pour les vêtements d'été, textiles d'intérieur, linge de maison et pour les costumes folkloriques !

Le lin est indiqué par « Li » suivi par un pourcentage sur les rouleaux de tissus.

Propriétés :

Le lin a un éclat mat, au touché on dira qu'il est froid et lisse, de ce fait il repousse la saleté naturellement et a une excellente résistance au boulochage.

Il n'est pas élastique et de ce fait il se froisse très facilement.

Il absorbe beaucoup l'eau et conserve peu la chaleur comme le coton.

Il a une bonne compatibilité avec la peau et est de ce fait très agréable à porter mais un peu moins que le coton.

Entretien :

Les tissus blancs en lin résistent à la cuisson ils passent en machine à 95 C°.

Les tissus de couleur claire se lavent jusqu'à 60 C°.

Les tissus de couleur foncée se lavent jusqu'à 40 C°

Le lin brut se lave à 30 C°

Repassage :

Avec un fer à haute température.

Séchage :

En machine possible mais faites attention il y a un risque de rétrécissement et veillez à le sortir encore un peu humide.

A l'air il peut être suspendu.

Les fibres naturelle animales

La laine WO

La laine provient de différents animaux et de différentes races, dans cette fiche pratique je vous donne les informations globale liée à la laine. On l'utilise pour des vêtements mais aussi de sous-vêtements, pour de pelote de laine à tricoter, des bas, des chaussettes, gants et des tapis.

Elle peut être mélangée à d'autres fibres.

La laine est indiqué par « Wo » suivi par un pourcentage sur les rouleaux de tissus.

Propriétés :

La laine est une fibre facile à travailler, il est relativement simple de rattraper un tissu un peu distendu ou au contraire un peu court.

Elle est douce et chaude au touché et légèrement brillante. Elle ne résiste pas bien à l'usure mais elle possède une bonne élasticité et du coup se froisse peu.

Sous l'effet de la chaleur de l'humidité et de la pression (d'un fer par exemple) elle se laisse déformer et fixer pour former des plis par exemple.

La laine absorbe facilement l'eau (ou l'humidité) jusqu'à 30 % de son propre poids sans qu'elle ne soit humide au touché. Elle absorbe aussi bien l'humidité provenant de l'extérieur comme un brouillard, ou celle de l'intérieur comme la transpiration. La laine protège donc des refroidissements.

On sait aussi que la laine est efficace pour retenir la chaleur. Sans rentrer dans les détails cela vient de sa structure.

La laine est agréable à porter si elle est fine, au contraire une laine grossière irritera la peau.

L'inconvénient de cette fibre est qu'elle se feutrent sous l'action de lavage inapproprié (bonjour le pull taille 6 ans lavé trop chaud ;)) ou lors d'une forte transpiration.

Entretien :

La laine se lave à la main avec une lessive spéciale. Veillez à ne pas la tordre, la froter ou l'étirer. La laine se lave aussi en machine avec une lessive spéciale à 30 C° au maximum sur un programme pour les textiles fragiles.

Repassage :

Avec un fer à basse température

Séchage :

En machine pas possible !

A l'air à plat et ne pas mettre vos pièces au soleil ni sur un radiateur.

Les méthodes de tonte étant assez barbare, les moutons sont souvent blessés voir volontairement mutilés lors de ces processus, je vous encourage donc à éviter cette matière :)

La soie SE

La soie provient du fil produit par le ver à soie, chenille ou certains papillons de nuit.

La soie de culture est indiquée par « SE » suivi par un pourcentage sur les rouleaux de tissus. La soie sauvage ou tussah est indiquée par « ST » suivi par un pourcentage sur les rouleaux de tissus.

On utilise la soie pour des vêtements, foulards, cravates, sous-vêtements, textiles d'intérieur et fil à tricoter ou cordonnet.

Propriétés :

La soie est une fibre délicate à travailler. Lorsque une aiguille pique dedans le trou reste visible, l'erreur n'est pas possible dans ce tissu.

Après traitement c'est la fibre naturelle la plus noble et avec le plus bel éclat. C'est la fibre naturelle la plus fine et donc la plus légère et souple, son touché varie selon sa qualité.

La soie a une bonne résistance à la rupture et à l'usure car elle est lisse.

La soie se froisse peu car elle a une bonne élasticité.

Elle possède un très bon pouvoir absorbant, et peut donc retenir une grande quantité d'humidité avant que cette dernière devienne apparente.

Cette fibre retient très bien la chaleur, régularise la température, elle est donc agréable à porter par temps chaud et pas temps froid.

La soie est agréable à porter sur la peau.

Par contre la soie est sensible à la transpiration, à la lumière et à la chaleur.

Entretien :

La soie se lave à la main avec une lessive spéciale. Veillez à ne pas la tordre, la froter ou l'étirer.

La soie pure, surtout mouillée est très sensible aux frottements, des tâches blanches peuvent apparaître et ne plus partir.

La soie se lave aussi en machine avec une lessive spéciale avec un programme pour les textiles fragiles.

Faites très attention aux tâches d'eau !

Repassage :

Avec un fer sur position laine/soie (température modérée) sur l'envers ou sur l'endroit si vous avez un fer avec une semelle en Téflon.

Séchage :

En machine pas possible !

À l'air à plat et ne pas mettre vos pièces au soleil ni sur un radiateur.

La soie est récoltée lorsque la chenille est dans son cocon avant de devenir un papillon. Les cocons sont plongés dans des bains d'eau bouillante avec des produits chimiques. La chenille est ébouillantée vivante et meure, je vous encourage à travailler d'autres matières, telle que la viscose :)

Les fibre chimique à base de cellulose (ou fibre semi-synthétique)

Viscose CV

Laissez moi vous dire que j'adooore la viscole ! Cette fibre est issu des fibres chimique à base de cellulose, et donc de bois ! Il y a deux sortent de viscose mais je vais parler de la viscose en générale. On l'utilise pour imiter certaines fibres naturelles telles que la soie, le coton, le lin et même la laine.

Elle à un rendu de mat à brillant et est fraîche au touché. Elle tombe lourdement et est lisse.

On la travaille en vêtements, sous-vêtements, doublures, rubans et autres passementerie.

La viscose est une fibre un peu pénible à travailler. Elle glisse, elle bouge, son tombé lourd l'entraîne vers le bas de la table... Mais elle a un très beau tombé et est tellement agréable à porter ! Je vous conseille d'essayer une petite robe simple je suis sûre que vous en redemanderez :)

La viscose est indiqué par « CV » suivi par un pourcentage sur les rouleaux de tissus.

Propriétés :

C'est une fibre relativement résistante à la rupture quand elle est sèche mais elle devient faible lorsqu'elle est mouillée (elle perd 50% de sa résistance). Les articles humide en viscose ne doivent donc pas être soucie à de puissant efforts mécaniques. Aussi un lavage répété peut conduire à un rétrécissement progressif.

La viscose à un très bon pouvoir absorbant et ne retient pas la chaleur, elle est très agréable à porter, et donc super pour les vêtements d'été !

Entretien :

La viscose blanche se lave en machine jusqu'à 60C°

La viscose colorée jusqu'à 40C°

Repassage :

Avec un fer sur température moyenne.

Séchage :

En machine pas possible !

A l'air suspendu.

Cupro CUP

Le cupro est le nom de la doublure, commercialement on l'appel « Bemberg »

La cupro est indiqué par « CUP » suivi par un pourcentage sur les rouleaux de tissus.

Propriétés :

Le cupro va de mat à très brillant, il est doux souple, lisse. frais et ressemble à la soie. Cette fibre n'est pas très résistante à la rupture et encore moins lorsqu'elle est mouillée. Elle se froisse facilement car elle est très peu élastique.

Le cupro à un très bon pouvoir absorbant et ne retient que faiblement la chaleur mais ça compatibilité avec la peau en fait une fibre agréable à porter.

Entretien :

Le cupro se lave en machine jusqu'à 40C° avec une lessive pour linge fin. Attention à ne pas tordre, ni étirer.

Repassage :

Avec un fer sur température moyenne.

Séchage :

En machine pas possible !

A l'air suspendu.

Les fibres chimiques synthétiques

Polyamide PA

Le polyamide est un sobre synthétique et comme toutes les fibres synthétique elle est issu de la pétrochimie. Pour la petite histoire elle à été commercialisée pour la première fois aux USA en 1938.

Plusieurs marques tel que « Nylon » sont en faite du polyamide (il y a aussie Perlon, Tactel et Meryl).

Très utiliser dans l'habillement industriel le polyamide est particulièrement résistant à l'usure et donc très utilisé pour les bas ou tapis mais aussi pour les vêtements, les blouses, les doublures, ensemble de sport de ski et bain, de sous-vêtements ainsi que vêtements de pluie et parapluie !

Bien que cette fibre ait beaucoup d'avantage notamment son entretien facile elle a aussi des désavantages tels que se charger d'électricité statique et donc d'attire la poussière, certains tissus tissés très serrés sont imperméable à l'air, ils retiennent la transpiration et il est nécessaire de la laver souvent.

La polyamide est indiqué par « PA » suivi par un pourcentage sur les rouleaux de tissus.

Propriétés :

Le polyamide est lisse et très résistant, que se soit mouillé ou sec le polyamide est la fibre la plus résistante dans le domaine textile !

Elle résiste donc très bien à l'usure, mieux que les fibres naturelles.

Cette fibre est aussi très élastique et donc ne se froisse que peu et retrouve facilement sa forme d'origine.

Faible pouvoir absorbant.

Rétention de la chaleur de faible à bonne selon sa fabrication.

Les textiles en polyamide blancs ont tendance à jaunir, n'utilisez donc pas cette fibre pour faire vos voilages ;)

Entretien :

Le polyamide se lave en machine à 40C° avec un programme de lavage pour linge délicat avec une lessive adapté au linge fin.

Certains polyamide peuvent être lavé jusqu'à 60C°

L'électricité statique peut être diminuée en utilisant un adoucissant.

Repassage :

Avec un fer sur température faible.

Séchage :

En machine possible.

A l'air suspendu.

Polyester PES

Le polyester lui apparait en 1941 en Grande Bretagne. Vous connaissez peut-être ces marques qui sont en faite du polyester, Tergal, Trévira, Dacron, Diolen ou Coolmax ?

La fibre polyester est également très répandu, on la retourne pour des tissus et tricot de vêtements, vêtements de loisirs et de sports, cravate. doublures, textiles d'intérieur, matériel de bourrage et de ouatage mais aussi les fils à coudre ;)

La polyester est indiqué par « PES » suivi par un pourcentage sur les rouleaux de tissus.

Propriétés :

Le polyester est lisse et résistant à la rupture et l'usure juste derrière le polyamide.

Il fait preuve d'un élasticité très élevée et donc ne se froisse que peu. Il a un faible pouvoir absorbant, moins bon que les fibres de polyamide. Il retient la chaleur de faiblement à bon selon sa méthode de fabrication.

Entretien :

Le polyester se lave en machine à 40C° avec un programme de lavage pour linge délicat avec une lessive adapté au linge fin.

Certains polyamide peuvent être lavé jusqu'à 60C°

Si vos réalisations sont blanches vous pouvez le laver jusqu'à 95 C°

L'électricité statique peut être diminuée en utilisant un adoucissant.

Repassage :

Avec un fer sur température moyenne.

Séchage :

En machine possible.

A l'air suspendu.

Polyacrylnitrile Pan

Encore une fibre relativement récente et apparue aux USA en 1950.

Les fibres de polyacrylnitrile sont d'une résistance exceptionnel à la lumière et ont une grande stabilité à l'usage, elles sont donc souvent utilisées pour les articles blancs, les layettes, tricotés et imitations fourrure.

On les retrouve aussi dans la maison sous forme de nappes, couvre-lits, tapis, couvertures ou tissus d'ameublement.

Le polyacrylnitrile est indiqué par « PAN » suivi par un pourcentage sur les rouleaux de tissus.

Propriétés :

Le polyacrylnitril ressemble à la laine, il est donc et chaud. Il est d'une bonne résistance à la rupture, même meilleur que la laine ! Et comme la laine il peut boulocher à force de frottements. Il se froisse peu ce que veut dire qu'il a une bonne élasticité.

Son pouvoir absorbant est faible mais il retient bien la chaleur et résistante très bien à la lumière en ne jaunissant pas.

Entretien :

Le polyacrylnitrile se lave en machine à 40C° avec un programme de lavage pour linge délicat avec une lessive adapté au linge fin.

L'électricité statique peut être diminuée en utilisant un adoucissant.

Repassage :

Avec un fer sur température faible.

Séchage :

En machine pas possible !

A l'air suspendu.

La toile collante

Connue sous le nom de marque Vliseline ou encore comme entoilage, la toile collante est du polypropylène (PP), je ne rentrerai pas dans le détail de cette fibre. La toile collante est utilisée pour renforcer ou rigidifier un tissu. Une de ses face est recouverte de colle. Cette colle se liquéfie et adhère à la surface qui lui est présentée sous l'effet de la chaleur d'un fer à repassé ménager ou d'une presse. En refroidissant la colle se re solidifie pour rester fixée sur le tissu qui devient entoilé.

Différente épaisseur de toile sont commercialisée en fonction du type de projet à réaliser. Seule deux couleurs existe, noir ou blanc. Cela s'explique par le fait qu'un tissu entoilé est doublé ou alors la partie entoilée est non visible.

2.1 Quelle aiguille pour mon tissu

On vient de voir que selon le tissu on ne va pas l'utiliser pour n'importe quel ouvrage, Pour les aiguilles c'est pareil. Elles se classent avec des nombres, et selon ces nombres elles sont destinées à un tissu. Ou plutôt à une épaisseur de tissu.

C'est très simple en fait !

Pour tous les travaux tissu d'épaisseur moyenne on va prendre des aiguille de 70 ou 80. Pour coudre du jean (toile denim) on va mettre une aiguille 90.

Pour la soie on va acheter des aiguille spécial soie.

Pour le cuir on va demander à sa vendeuse des aiguilles pour le cuir, elles sont plus coupante pour percer facilement le cuir (ou simili).

Et si on coud des tissus extensible comme le jersey il faut un aiguille jersey qui possède un bout plus arrondi et donc ne va pas abimer notre textile.

Il existe des aiguilles encore plus épaisses et aussi plus fine, la numérotation va de 60 à 110. Il s'agit de l'épaisseur de l'aiguille.

Retenez que plus le tissu sera épais plus votre numéro d'aiguille sera élevé.

Mais toutes les aiguille ne vont pas sur toutes les machines. Les machines actuelles demandent des aiguille avec une partie plate tandis que les vieilles machine ont des aiguille tout ronde. C'est la partie qui vient se mettre dans la machine qui est plate ou ronde. Vérifier ce détails avant d'acheter vos prochaine aiguilles si votre machine est ancienne.

2.3 Quel fil pour mon tissu ?

Encore ici il existe différents fils à coupler à votre tissu.

Les fils de fibre naturelles végétale comme le coton ou naturelles animales comme le fil de soie ou encore le fil en fibre synthétique comme le polyester. Et le petit dernier le fils mousse qui est issu de la fibre polyamide, ce dernier est élastique et donc utilisé plus souvent sur les surfileuses pour des travaux sur tissus extensible ou pour des couture qui doivent être extensible.

Retenez que de manière générale on associe la nature de son fils à la nature de son tissu. Les naturels ensemble et les synthétique entre eux. Le fils de sois avec un tissu en soie.

Mais...personnellement, et je ne suis pas la seule mes prof faisaient pareil, je couds au coton. Je préfère le rendu visuel du coton à la brillance des fils synthétique. Donc si vous mélangé un tissu en polyamide avec un fils de coton ça ne fichera pas en l'air votre dur labeur ;)

Lire un patron

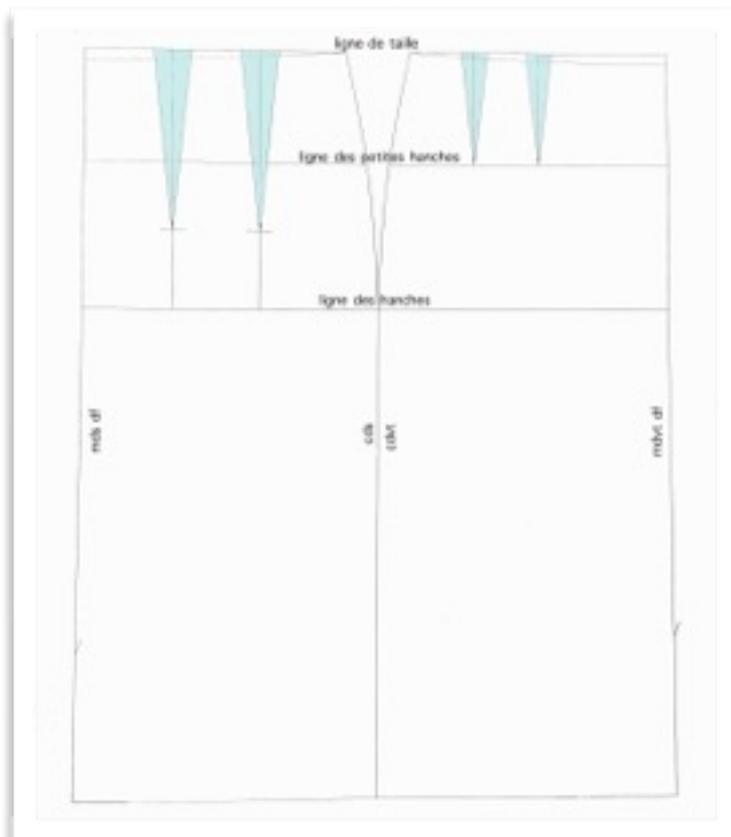
Maintenant que vous savez dompter votre machine, que vous connaissez les différents tissus et avec quelle aiguille et quel fils vous allez coudre, arrive le patron. Si vous êtes une débutante et il y a de forte chance que ce soit le cas si vous lisez ce guide vous avez sans doute des patrons du commerce. Si vous avez jeté un oeil curieux peut-être que le casse tout vous à refroidie ? Je crois que je n'ai qu'un patron du commerce, et ce sont des manteaux pour chiens ahah bien que j'ai ps mal de magazines avec patron de type Burda. J'ai la chance d'avoir appris à patronner et de pouvoir faire précisément ce que je veux, mais je sais que c'est encore un autre domaine. Je n'ai donc pas d'expérience dans les patrons du commerce mais je peux quand même vous transmettre ce que je sais de la lecture d'un patron puisque je sais les faire ;)

On ne dessine toujours que la moitié droite des patrons. On part du principe que vous êtes une personne « symétrique », si vous êtes handicapé alors on dessinera le côté droit et le côté gauche pour que le vêtement vous aille parfaitement.

Avant chaque développement de patron on dessin toujours le même patron de base. C'est systématiquement de cette base que l'on va développer notre patron final. Quand je dis développer ça veut dire modifier, mais dans le jargon on dit développer ;)

Jupe de base

Sur ce patron de jupe on a le patron du demi dos du côté gauche et le demi devant sur la droite, comme toujours.



Les abréviations correspondent à des indications pour se repérer lors du développement et de la construction du patron.

Petite traduction :

- mds - milieu dos
- mdvt ou mdt - milieu devant
- cds - côté dos
- cdvt ou cdt - côté devant
- df - droit fil

Il y a aussi la ligne de taille qui est là où se trouve la taille, les petites hanches qui sont placées 10 cm sous la ligne de taille et la ligne des hanches (ou grandes hanches) qui elle est placée encore 10 sous la ligne des petite hanches.

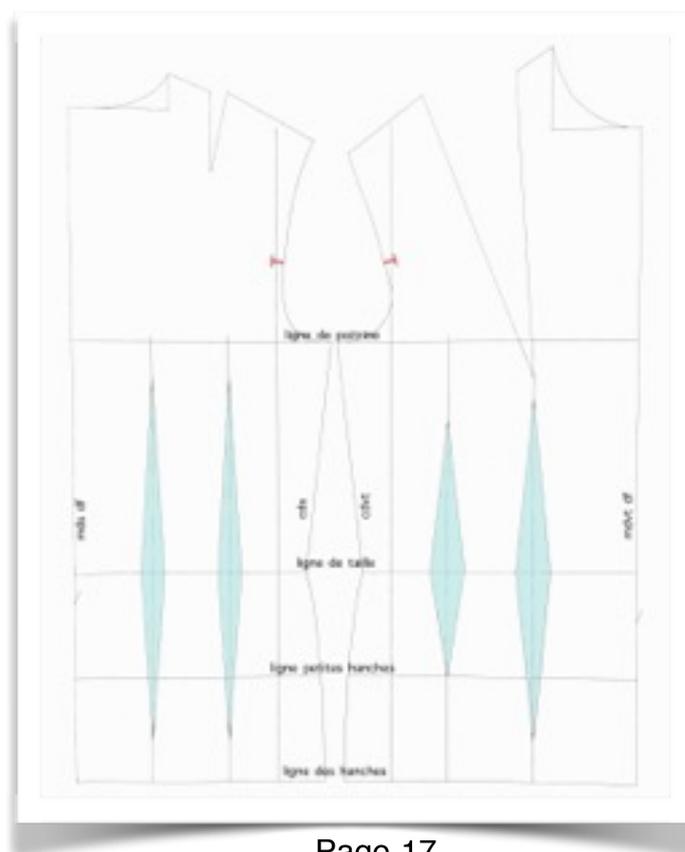
Les petits triangles en turquoises sont les pinces. Elles servent à suivre les courbes du corps, selon nos fesses, nos hanches et notre ventre elles changent de profondeurs.

Les patrons de base sont sans ressources (sans valeurs de couture).

Corsage de base

Vous avez du côté gauche le dos (le demi côté droit du dos), et à droite le devant (le demi côté du devant) comme pour la jupe et comme pour tous les patrons.

Les mêmes indications que vous connaissez déjà, ce sont les mêmes que plus haut (les milieux et les côtés et le droit fil).



A ça s'ajoute les lignes (de taille, de hanches, etc) elles ne figurent pas sur les patrons du commerce et c'est ce qui les rendent difficiles à modifier, sans ces indications de base il devient plus dur de se repérer et de faire une modification précise.

En turquoise il s'agit des pinces, c'est ce qui ressert un corsage. On le cintre en augmentant la valeur de ces pinces mais aussi en creusant les côtés.

Il y a aussi deux autres pinces, celle de poitrine, qui est sur le devant. Le triangle qui commence à l'extrémité d'une des pinces du devant et qui monte vers l'épaule. Cette pince de poitrine peut être déplacée mais là on tombe dans des détails du patronage. Et la deuxième est au dos vers l'épaule, c'est la pince d'omoplate. Très souvent elle est éliminée.

A ça s'ajoute des contre marques. Les grands « T » rouge vers les emmanchures servent au montage de manches. On les retrouve sur le patron de la manche au niveau de la tête de manche

Manche de base

On retrouve sur cette manche de base les contre-marques qui sont sur le corsage. Les « T » rouges vont se placer en face de ceux de l'emmanchure du corsage pour que la manche s'ajuste parfaitement à son emmanchure. Si vous avez l'oeil vous remarquerez qu'il y en a deux supplémentaire... Celui en sommet se place à la couture d'épaule du corsage. Celui tout à gauche à la couture du côté du corsage. En sur mesure la couture de la manche n'est pratiquement jamais en face de la couture du côté de la partie corsage.

On retrouve le droit fil (DF) et un « X » qui indique que c'est la partie qui sera orientée vers le devant une fois la manche montée au corsage.

Le base peut être modifié selon le modèle du vêtement ne faites pas attention à la mention « saignée ».

Voilà, vous connaissez les indications de base des différents vêtements que vous allez rencontrer !

3.1 Choisir sa taille de patron

Lorsque vous achetez un patron il arrive dans plusieurs tailles, et là il faut repérer où est la votre dans toutes ces lignes ! Personnellement je trouve que les grandes marques pourraient faire sa mieux, mettre moins de modèles imprimés les uns sur les autres, tout ça pour économiser une planche de patron. Oui, mais pour nous les consommateurs c'est compliqué de s'y retrouver. Vous partez quand même avec l'avantage de connaître les formes de base. Pour le reste il vous faut de bons yeux et de la patience.

Mais avant de vous lancer dans la recherche du traitillé ou de la ligne continue il faut connaître sa taille. Pour cela rien si un tableau de mesure est indiqué mesurez vous !

Commencez pas la taille, c'est l'endroit le plus creux du buste. Passez aux hanches, souvenez-vous on les situe 20 cm sous la taille.

3.2 Modifier son patron

Si vous vous situez entre deux tailles vous pouvez très bien relever votre patron avec du papier à patron. Il est transparent et vous voyez donc toutes les tailles, il vous suffit de tracer votre trait entre le 38 et le 40 par exemple.

Et si vous faites un robe mais que vous ne faites pas la même taille entre le haut et le bas, utiliser la même technique.

Epinglez votre papier à patron sur la planche de patrons et relevez votre taille du corsage et votre taille de jupe. Pour les recorder entre elles on va gentilleme nt rejoindre le tracé du haut avec celui du bas. ça veut dire que si vous faite un 38 de corsage et un 40 de jupe vous allez vous éloigner du trait qui correspond au 38 pour rejoindre celui qui indique le 40.

Et à quel niveau ? Ca dépend de votre corps. Si par exemple vous n'avez pas de ventre mais des cuisses vous allez commencer à vos écarter du 38 vers la taille et rejoindre le 40 au niveau des hanches. Si vous avez du ventre alors vous allez quitter le tracé du 38 dès la ligne de poitrine pour rejoindre le 40 à hauteur de la taille.

Si vous vous livrez à ce genre de modifications et que vous avez plus d'une taille de différence je vous conseille fortement de faire une toile avant de couper votre joli tissu (c'est quoi une toile ? C'est expliqué plus bas ;)).

La peur de se lancer

Que se soit la peur de se lancer, ou la peur d'échouer c'est plutôt normal et même bon signe. Ca prouve que cette activité vous tient à coeur et que vous voulez bien faire. Mais vous ne ferez pas bien. Je suis désolée de vous le dire comme ça, mais ayez conscience que vos premiers travaux aussi fiers que vous allez en être, de les avoir fini, ne seront pas bons. Et vous savez quoi ? C'est normal. Mes premiers travaux on fini à la benne. Vous n'êtes pas mauvaise en couture vous débutez. Gardez en tête que tout ce que vous ferez va s'améliorer. Je sais combien une difficulté en couture peut-être décourageant et même déprimante ! Mais c'est aussi comme ça que vous allez apprendre. Vous avez décidé d'apprendre un métier toute seule, Et ça c'est déjà une sacrée décision. Qui connaissez vous qui peut en dire autant ? Alors même si vous n'allez pas lancer votre atelier et rester dans le domaine du loisir, c'est quand même les geste et technique d'un métier que vous voulez apprendre. Et toute seule en plus. Rien que pour ça vous avez un grand mérite. Pensez y lorsque un de vos projet ne tournera pas comme prévu, et ne vous découragez pas.

Commencer petit ok si vous n'ait pas sure de vous du tout, il est probable que vous cherchiez des petites accessoires ou des sacs à réaliser. C'est très bien. Mais à un moment les pochettes ça va bien, voyez plus grand !

Analysez votre peur, de quoi avez vous peur ? Et si ça se produit que ressentirez vous ? Et qu'allez vous faire pour corriger ça ? Et comment allez vous vous sentir après cette action ?

En vous posant ces questions et en ayant répondu vous avez déjà éliminer le problème et êtes prête à l'affronter si il arrive...

4.1 Par où commencer ?

Ok je vous vois pleine de volonté et prête à en découdre (ça va arriver, ça m'arrive encore à moi aussi) ! Mais on fait quoi ?

Moi je vous pousse à oser grand, faites une jupe ! Ce sont les premiers travaux qu'on fait en apprentissage de couture, parce que qu'il sont simple.

Réfléchissez, sur une pochette vous allez coudre des coutures droites, des angles et une fermeture éclair. Et sur une jupe ? Je vous le donne dans le 1000, la même chose ! Les coutures droites seront un peu plus longue d'accord, les angles restent des angles, et la fermeture éclair se pose de la même manière sur une jupe ou sur un pochette.

Vous voyez où je veux en venir ? Vous vous mettez des limites alors que vous êtes capable !

4.2 Faire une toile

La toile est souvent boudée ou peut-être que seul le plus expérimentée la connaisse, pourtant faire une toile à de nombreux avantage.

Mais c'est quoi une toile ?

La toile est en faite un prototype du vêtement. On réalise le modèle choisi dans un tissus bas de gamme. Je prends la mienne directement en rouleaux chez Ikea, elle est nettement moins chère qu'en mercerie ! Mais vous pouvez simplement prendre le métrage donc vous avez besoin au cas par cas.

Un fois que vous avez votre toile vous pouvez faire comme pour de vrai. C'est à dire de poser vos patrons de les découper, de passer la roulette et le fils plat et de l'assemblée.

Cette toile va vous permettre de voir si déjà vous assembler correctement un vêtement et de pratiquer un peu les difficultés du vêtement. Mais surtout de voir si ça vous va, si il n'y a pas de retouches à faire. Les bêtises se font dans la toile.

Lorsque vous validez votre toile vous pouvez passer à votre joli tissus plus sereine ;)

4.3 Commencer son ouvrage

Ca y est je vous ai convaincue de vous lancer dans une petite jupe sympa ! Vous avez votre patron et vous êtes prête à attaquer. Vous ne vous sentez pas complètement sure, du coup le coup de faire une toile ça vous dit ? Sage décision !

On commence par quoi ?

Dans la réalisations il y a des étapes à suivre, telle qu'en construction on doit monter les murs avant de poser le toit. En couture aussi.

Je vais vous énumérer les étapes pour réaliser un vêtement.

4.4 Décatir

Le décatissage c'est LA première étape et ce n'est PAS négociable. Décatir son tissu c'est s'assurer qu'on ne travaille pas pour rien. Décatir c'est simuler un lavage en machine ou même passer directement son tissu dans la machine à laver.

Personnellement quand j'ai un tissu je suis trop impatiente pour faire un cycle de lavage et attendre que mon tissu sèche. Du coup je le décatis au fer, et c'est aussi comme ça qu'on fait quand on est professionnel. Sinon imaginez toute l'eau qui serait gâchée si à chaque tissu il fallait faire une machine !

Le décatissage au fer doit simuler un lavage c'est à dire qu'on balance la vapeur à fond ! La température doit être réglée selon la nature de votre tissu (attention à la vapeur sur de la soie si malgré tout vous voulez la travailler). Votre tissu est plié en deux sur la table à repasser et vous allez bien repasser partout avec la vapeur. Partout sauf sur le pli marchand, l'endroit où est plié votre tissu ne doit pas être écrasé par le fer. Lorsqu'un côté est fait vous faites la même chose sur l'autre côté et à la fin vous allez ouvrir votre tissu et repasser l'endroit où était le pli marchand. Faites attention à repasser l'envers du tissu et donc à avoir l'endroit replié à l'intérieur, juste par précaution. Et aussi après avoir passé la vapeur laissez sécher le tissu, en passant le fer chaud sans vapeur.

Ce décatissage provoque un rétrécissement du tissu si celui-ci doit rétrécir.

Imaginez passer des heures sur une robe, l'aimer, la porter, la laver et s'apercevoir que juste parcequ'on avait la flemme de décatir 10 minutes sont petit coton, la-dite robe laisse apparaître allègrement vos fesses car le-dit coton a rétréci... Histoire vraie, j'ai perdu bien plus de temps à découdre et refaire la pièce et la recoudre qu'à décatir dès le départ 10 petite minutes. Donc décatir n'est pas une option :)

Voilà vous avez décaté votre tissu comme une pro !

4.5 découper son patron

Après un bon décatissage vous êtes prête à poser votre patron sur votre tissu en respectant votre droit fil. Les tissus sont en général large de 1m40 et plié en deux. Ce qui fait que vous posez vos patrons sur 70 cm de large. Et en découpant vous coupez deux pièces puisque votre tissu est plié.

La largeur d'un tissu peut varier, on l'appelle la laize. La laize peut être de 1m30 ou de 1m50 mais aussi de 2 mètres ou plus pour les tissus d'ameublement.

La doublure est généralement de 1m40 quant à la toile collante elle est plus étroite puisqu'elle fait 90 cm de laize.

Si la laize est la largeur du tissu on a aussi la longueur, mais la longueur c'est la longueur ou la hauteur. C'est cette mesure qu'on donne à la dame qui coupe les tissus, c'est cette mesure qui compte lorsque l'on veut faire un vêtement puisque c'est la seule mesure qu'on peut choisir.

Vous savez que les tissus sont soit tissés soit tricotés mais que ce soit l'une ou l'autre technique ils ont de chaque côté un petit bord qui s'appelle la lisière.

C'est en partant de cette lisière qu'on va vérifier que notre patron est posé au droit fil.

Si vous revenez aux patrons de bases vous voyez « DF » noté soit vers le milieu soit sur dessus d'une ligne. C'est le sens du droit fil. Ce droit fil vous aide à poser une pièce par rapport au tissage d'un vêtement. De cette position dépendent le tombé mais aussi l'élasticité. Un tissu est plus élastique dans le biais qui lui est dans la diagonale d'un tissu. Essayez de tirer vers le haut, à l'horizontal et en diagonale vous verrez où est le biais.

Pour être au droit fil posez votre patron sur le tissu plié en deux, mesurez la distance entre la lisière et le début de la ligne indiquée « DF », puis mesurez la distance au bas de ligne entre celle-ci et la lisière. Si la valeur est la même vous pouvez épingler vous être dans le droit fil, sinon déplacez votre patron pour que la valeur soit la même.

Certaines pièces doivent être coupées dans le sens du biais, comme les cols, suivez le « DF » indiqué sur le patron et vous verrez que votre pièce n'est pas dans le même sens que les autres, c'est pour garantir un plus joli rendu.

Une fois que tout vos patron sont épinglé vous pouvez enfin couper votre tissu. Ciseau ou cutter rotatif c'est vous qui voyez ce que vous trouvez le plus pratique pour vous.

Si vous avez des pièces à entoiler c'est maintenant qu'il faut procéder.

4.6 la roulette

Beaucoup ne le font pas et c'est parce que la roulette est utilisée en sur mesure et elle leur est inconnue, mais ce petit outil est extrêmement pratique pour marquer des indications et les voir des deux côtés d'un tissu. Plus propre que la craie et plus précise aussi ! Mais elle ne convient pas à tous les tissus à cause de ses petits dents qui peuvent marquer la soie (encore elle) ou le cuir-similicuir.

Elle s'utilise avec du papier carbone qui va marquer son tracé sur le tissu.

Bref la roulette c'est la précision tranquille. En effet, lorsque vous passez la roulette vous le faites sur le tissu plié en deux et donc vous marquez vos deux devant en une fois et vos deux dos en une fois, etc. Ce qui garantit une parfaite symétrie. Toutes indications est « roulettée » pour pouvoir passer les fils plats dessus.



4.7 Les fils plat

Les fils plat sont aussi issu du sur mesure et je les utilise toujours lorsque je couds. Le fil plat est un fils classique de coton ou autre qui est des couleur différente du tissu, il doit être vu puisque on l'utilise pour se guider et attirer notre attention sur des détails comme l'emplacement d'une poche, une contremarque pour une fermeture éclair, les contre-marques des manches ou encore indiquer les pinces. Allez vous amuser à indiquer des pinces avec une craie :P

Le fil plat se passe en suivant le tracé de la roulette, sans noeud on laisse quelque cm dépasser. Lorsque l'on à fini notre vêtement il suffit de tirer sur le fil plat et il se retire tout seul.



Ici une jupe avec des fils-plat à l'ourlet et au milieu dos ainsi qu'à la contre-marque de la fermeture invisible.

4.8 L'ordre de montage

Vous avez suivi toute ces étapes de préparation pour enfin commencer à coudre dans les meilleurs conditions et pour vous garantir le meilleur des résultats !

Si vous avez des poches commencez par faire celles-ci. Simplement pvrcequ'il est plus facile de manoeuvre un vêtement non assemble pour y mettre le poches que de monter vos poches alors que toutes les parties sont cousue ensemble.

Puis viennent les côtés et les épaules.

Ensuite on ferme les manches.

Et maintenant le col suivi par les manches.

Vous être presque aux finitions !

Montez votre zip si il y en à un.

Cousez votre parementure ainsi que la doublure si il y en a.

Et enfin les boutons si il y en a.

En ce qui concerne les jupes ou les pantalons on va dans le même ordre avec, les poches, puis les côtés, la fourche et la braguette enfin la ceinture ou informe et le bouton ou fermeture invisible.

Bien sur selon le modèle il se peut que des étape soient à faire avant d'autres mais de manière générale c'est dans cet ordre que l'on monte un vêtement.

Il ne vous reste plus que les finitions !

Les différentes finitions

C'est la tout le détail qui donne sont caractère final à un vêtement. Il existe différentes façon de faire pour terminer son habit.

5.1 Le biais

Le biais est je crois sans conteste la finition par excellence des débutantes, mais saviez vous qu'il existes quatre façons de poser un biais pour quatre rendus différents ?

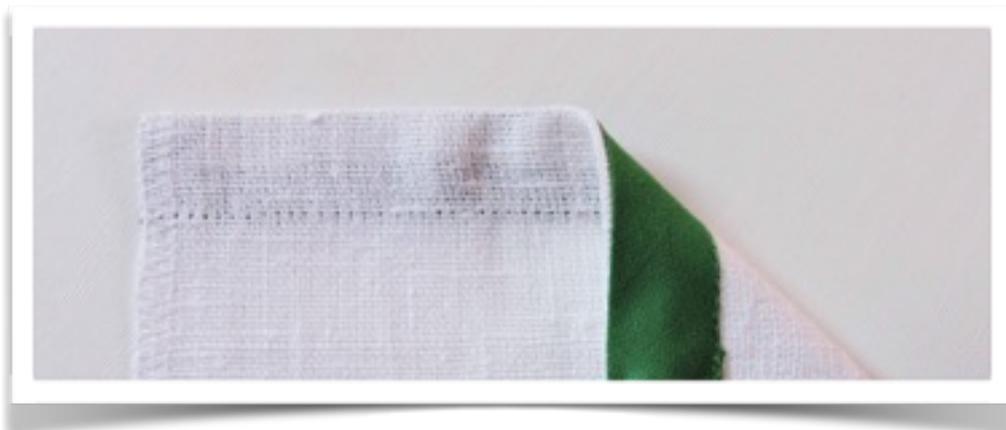
- Le premier et plus connu le biais surpiqué
- La seconde façon est le biais surpiqué dans la couture ce qui rend la couture invisible d'un côté du biais.



- La troisième façon est de finir le biais à la main, aucun piqûre visible ni sur le devant ni sur l'arrière !



- La dernière façon de poser son biais est à mi-chemin entre l'ourlet et le biais. Il s'agit en fait d'un ourlet fini au biais. Sur le devant on verra une surpiqûre et c'est sur l'envers qu'on verra le biais.



5.2 L'enforme

L'enforme est une façon simple est très propre de fini un vêtements. C'est la réplique exacte du vêtement mais sur un bande d'environ 10cm. Elle cache les coutures et est entoillée pour donner une tenue au vêtement.

5.3 La parementure

Cette finition ressemble à l'enforme à la différence qu'on parle de parementure pour les vestes, manteaux et blazers. C'est la partie en tissu qui se trouve à l'intérieur au milieu devant.

5.4 La ceinture

On appelle ceinture la bande de tissu qui est ajoutée autour et au dessus de la taille, elle est replié à l'intérieur et cache le ressources.

5.5 L' ourlet surpiquer

Au bas des vêtements et au bas de manches on fait des ourlets, le tissu est replié à l'intérieur du v'etement ou de la manches et fixé avec une surpiqûre à 2 millimètres du bord.

5.7 La finition à la main

La plus belle selon moi, la finition à la main est une couture faite à l'aiguille et à la main. Avec cette technique aucun point n'est visible sur l'extérieur du vêtement et bien souvent également sur l'intérieur. Les ourlets à la main sont long à faire mais le résultat est irréprochable !

La surfileuse



Il est fort probable que vous ayez entendu parlé de surfileuse ou de surjeteuse. Cette grosse machine à 3 ou 4 fils est très utile pour faire de belles finitions intérieur. Aussi cher qu'une machine à coudre si vous aimez la couture et en faite régulièrement je vous la conseille fortement. Et je pense que l'envie viendra d'elle même. Au début tout ces fils sont un petit cauchemar, quand quelque chose ne va pas avec une surfileuse c'est le parcours du combattant pour l'enfiler et trouver quel fil était mal positionné, mais ça passe vite et après c'est que du bonheur !

Mais une surfileuse ne sert pas que aux finitions des vêtements, on peut coudre avec. Enfin, on peut coudre des tissus extensible pour faire des t-shirts ou des vêtements de sport. Par question de faire un manteau avec une surfileuse.

La particularité de cette machine est on nombre de fil mais aussi sont couteau intégré. En effet en même temps que vous cousez cette machine coupe le tissus. On peut désactiver ce couteau et également faire quelques finitions du genre roulotté avec.